

INFLUENCIA DE RECURSOS GRÁFICOS EN LA MOTIVACIÓN, PARTICIPACIÓN Y COMPRENSIÓN DE NIÑOS VULNERABLES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Stephany Mejia-Elvir

Centro Universitario Tecnológico, CEUTEC, San Pedro Sula, Honduras
Universidad Tecnológica Centroamericana, UNITEC, San Pedro Sula, Honduras
stephanymejia@unitec.edu
<https://orcid.org/0009-0005-5181-8712>

DOI: 10.37594/dialogus.v1i15.1749

Fecha de recepción: 02/06/2025

Fecha de revisión: 10/06/2025

Fecha de aceptación: 20/06/2025

RESUMEN

El estudio evaluó la influencia de los recursos gráficos en la motivación, participación y comprensión de niños con dificultades de aprendizaje, específicamente dislexia, disgrafía y discalculia. Se implementaron materiales visuales accesibles en un contexto educativo vulnerable, diseñados con tipografía clara, ilustraciones simples y colores suaves. La metodología empleada fue de enfoque mixto, con diseño no experimental, transversal y alcance descriptivo. Para la recolección de datos se aplicaron encuestas a docentes, observación directa en el aula y entrevistas no estructuradas. Los resultados indicaron que el uso de recursos gráficos influyó positivamente en el interés y desempeño de los estudiantes. El 100% de los docentes reportó una mejora en la participación y el 80% destacó una mayor motivación y comprensión por parte del alumnado. Asimismo, se observó una respuesta favorable frente a materiales manipulativos y visuales, resaltando su valor en el desarrollo cognitivo y emocional. Los docentes coincidieron en que elementos como la fuente Lexend, los colores suaves y las imágenes claras facilitaron la atención, redujeron la confusión y promovieron la confianza al aprender. Se concluyó que los recursos gráficos accesibles son herramientas efectivas para apoyar a niños con dificultades de aprendizaje, al promover un entorno más inclusivo y comprensible. El estudio sugiere la necesidad de seguir fortaleciendo el diseño de materiales didácticos desde una perspectiva de accesibilidad y diseño universal para el aprendizaje.

Palabras clave: Recursos gráficos, problemas de aprendizaje, diseño gráfico, disgrafía, dislexia, discalculia.

INFLUENCE OF GRAPHIC RESOURCES ON THE MOTIVATION, PARTICIPATION, AND UNDERSTANDING OF CHILDREN IN VULNERABLE SITUATIONS WITH LEARNING DIFFICULTIES

ABSTRACT

This study evaluated the influence of graphic resources on the motivation, participation, and comprehension of children with learning difficulties, specifically dyslexia, dysgraphia, and dyscalculia. Accessible visual materials were implemented in a vulnerable educational setting, designed with clear typography, simple illustrations, and soft colors. The methodology followed a mixed-methods approach, with a non-experimental, cross-sectional, and descriptive design. Data was collected through teacher surveys, classroom observation, and unstructured interviews. Results showed that the use of graphic resources had a positive effect on student interest and performance. All teachers reported improved participation, and 80% noted greater motivation and understanding. A favorable response was observed toward visual and manipulative materials, highlighting their value for cognitive and emotional development. Teachers agreed that elements such as Lexend font, soft colors, and clear imagery helped maintain attention, reduced confusion, and encouraged learning confidence. It was concluded that accessible graphic resources are effective tools to support children with learning difficulties by promoting a more inclusive and understandable learning environment. The study emphasizes the importance of designing educational materials from an accessibility and universal design for learning perspective.

Keywords: Graphic resources, learning difficulties, graphic design, dyslexia, dyscalculia.

INTRODUCCIÓN

El acceso a una educación de calidad es un derecho fundamental que aún resulta inaccesible para muchos niños en situación de vulnerabilidad, especialmente aquellos que viven en contextos de pobreza extrema, violencia o explotación infantil. En estas condiciones, muchos estudiantes presentan trastornos de aprendizaje como la dislexia, dificultad específica de aprendizaje que afecta los procesos relacionados con la comprensión del lenguaje oral y escrito (Asociación Andaluza de Dislexia, 2010); la disgrafía, que es la alteración en la escritura que afecta la legibilidad, la gramática y la estructuración de las ideas en un texto, dificultando la expresión escrita (López, 2023) y la discalculia, relacionada con la dificultad en la comprensión y manipulación de números y operaciones matemáticas (López, 2023). Estas dificultades limitan significativamente su rendimiento académico y participación activa en el aula. Aunque existen esfuerzos por implementar currículos especializados con actividades

sensoriales, lectoescritura y matemáticas, la carencia de recursos gráficos adaptados continúa representando una barrera significativa para la inclusión y el aprendizaje efectivo.

La educación inclusiva, según la UNESCO (2020), busca eliminar obstáculos y garantizar una participación equitativa para todos los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales. No obstante, su implementación enfrenta múltiples desafíos económicos, sociales y tecnológicos, particularmente en países en desarrollo como Honduras (Robayo-Abril et al., 2023). La Asociación para una Sociedad más Justa (ASJ, 2021) destaca cómo la falta de infraestructura, la escasa capacitación docente y la limitada disponibilidad de materiales visuales siguen afectando la calidad educativa en estos contextos.

A nivel global, se ha evidenciado que los recursos gráficos, como ilustraciones, infografías, esquemas y materiales audiovisuales, favorecen la comprensión de conceptos complejos y mejoran la retención del aprendizaje, especialmente en niños con dificultades cognitivas (Alonso et al., 1993) (Yandar Cumbal, 2021). Asimismo, investigaciones de Acevedo Zapata (2014) y Godinho et al. (2020) subrayan la relevancia del diseño universal y la inclusión digital como estrategias fundamentales para lograr una educación verdaderamente inclusiva. Si bien existen marcos normativos como el Reglamento de Educación Inclusiva de Honduras, 2021, su implementación se ve limitada por la falta de recursos y formación docente continua (El Herald, 2024). En este escenario, la institución objeto de estudio enfrenta dificultades para aplicar estrategias inclusivas que respondan a las necesidades específicas de niños con dislexia, disgrafía y discalculia. Estas condiciones afectan aspectos clave del aprendizaje: la dislexia compromete la fluidez y precisión lectora, la discalculia dificulta la comprensión matemática, y la disgrafía impacta la legibilidad y estructuración de la escritura (López 2023).

Ante estas limitaciones, el diseño gráfico accesible se presenta como una herramienta clave para facilitar el aprendizaje de niños con necesidades educativas especiales tomando en cuenta enfoques como lo señalado por la (British Dislexia Association, 2015) ,que recomienda evitar fondos blancos y utilizar tonos crema o pastel suave. Asimismo, Puyuelo et al. (2017) destacan que los entornos visuales inclusivos deben minimizar la sobrecarga sensorial, lo cual coincide con las observaciones de Perelló Ripoll (2016), quien señala que los estímulos intensos pueden bloquear los canales perceptivos de niños con dislexia.

En cuanto a la tipografía como indica la British Dislexia Association (2015), fuentes como Arial, Verdana o Comic Sans resultan más accesibles, mientras que Perelló (2008)

resalta la importancia de mantener un espaciado uniforme y una correcta alineación para facilitar la lectura y la escritura en estos estudiantes. Respecto a las ilustraciones, se emplearon figuras geométricas con contornos redondeados, buscando simplicidad visual y evitando la abstracción innecesaria. Esta estrategia está respaldada por Suárez-Carballo et al. (2018), quienes afirman que la simplicidad en el diseño gráfico favorece el reconocimiento, la memorización y la claridad comunicativa. Del mismo modo, Gilliam Scott, (2002) sostiene que el uso de un solo matiz con variaciones de valor e intensidad puede facilitar la armonía visual y evitar la saturación del campo perceptivo, lo cual resulta particularmente útil en contextos educativos inclusivos.

En conjunto, el presente estudio incorporó criterios visuales específicos para mejorar la comprensión, motivación y participación de estudiantes con dislexia, disgrafía y discalculia, mediante el uso de colores suaves, ilustraciones simples y tipografías adaptadas. Estas decisiones se fundamentaron en principios de diseño universal y evidencia científica dando respuesta a las carencias identificadas en el contexto educativo previamente descrito. Bajo esta línea, el presente estudio tiene como propósito determinar qué influencia tiene la implementación de recursos gráficos en la motivación, participación y comprensión de niños en situación de riesgo con problemas de aprendizaje para potenciar su rendimiento académico.

MÉTODOS

La presente investigación se realizó bajo un enfoque mixto, con predominancia cualitativa, al abordar fenómenos sociales relacionados con la inclusión educativa. El estudio tuvo un alcance descriptivo y un diseño no experimental, de tipo transversal, con carácter diagnóstico. Este diseño permitió observar el impacto de los recursos gráficos en la motivación, participación y comprensión de niños con dislexia, disgrafía y discalculia, dentro de su entorno natural, sin manipulación de variables. La recolección de datos se llevó a cabo en un solo momento, comparando las condiciones antes y después de la implementación de los recursos gráficos.

La población en estudio estuvo conformada por estudiantes con dificultades de aprendizaje en una organización educativa que atiende a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Esta institución se ubica frente al relleno sanitario de la ciudad de San Pedro Sula, un entorno que expone a los menores a condiciones extremas como pobreza, trabajo infantil, exposición a toxinas, violencia y desnutrición. Dichos factores afectan de manera significativa su desarrollo cognitivo, emocional y académico, generando barreras en el

proceso de aprendizaje, especialmente en áreas fundamentales como la lectura, la escritura y las matemáticas.

La muestra fue no probabilística por conveniencia, conformada por 15 estudiantes con edades entre 6 y 8 años, quienes presentaban dislexia, disgrafía y discalculia. A estos estudiantes se les aplicaron recursos gráficos diseñados específicamente para facilitar la comprensión y el aprendizaje en las áreas mencionadas. Asimismo, se incluyó a los seis docentes que laboran en la organización. Todos fueron encuestados para conocer su percepción sobre la efectividad de los recursos gráficos, y tres de ellos participaron en entrevistas: la fundadora de la organización, la docente encargada del área de español y maestra guía de primer grado, y el administrador de proyectos, quien también imparte clases.

Para la recolección de datos se utilizaron encuestas a docentes, observación directa en el aula y entrevistas no estructuradas. La encuesta fue aplicada previo a la realización de los recursos gráficos con el objetivo de explorar la percepción, uso e impacto de estos materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños con dificultades como dislexia, discalculia y disgrafía en la organización. Se abordaron aspectos como la experiencia y formación del personal docente, el nivel educativo en el que se desempeñan, la frecuencia con la que utilizan materiales visuales, su accesibilidad y la manera en que influyen en la motivación, participación, comprensión y rendimiento académico de los estudiantes. Asimismo, se indagó sobre el nivel de apoyo pedagógico disponible y las principales barreras que enfrentan los docentes para implementar estos recursos en el aula.

La observación directa consistió en una técnica aplicada en dos momentos clave dentro de la organización. En la primera parte, se observó a los niños durante el desarrollo de sus actividades rutinarias, antes de la implementación de los recursos gráficos, con el objetivo de identificar su nivel de participación, motivación y comprensión en un entorno habitual. Esta fase permitió establecer un punto de comparación para valorar posibles cambios. La segunda parte se realizó durante la aplicación de los recursos gráficos diseñados específicamente para apoyar a niños con dificultades de aprendizaje, permitiendo registrar en tiempo real las reacciones, conductas y el nivel de interacción de los estudiantes frente al nuevo material. Esta doble observación facilitó el análisis comparativo y la valoración de la influencia de los recursos gráficos en el proceso de aprendizaje.

La entrevista no estructurada consistió en una técnica cualitativa aplicada como complemento a la observación directa, y se dirigió a los docentes dentro de la organización.

Esta herramienta permitió recoger de manera libre y espontánea las percepciones del personal docente respecto al uso del recurso gráfico aplicado en el aula. La entrevista se estructuró en dos momentos: el primero se centró en obtener valoraciones generales sobre el recurso, incluyendo impresiones sobre su utilidad, pertinencia y nivel de aceptación por parte de los estudiantes; el segundo momento se enfocó en conocer la percepción sobre aspectos específicos como la motivación, participación, comprensión y diseño visual del material. Esta técnica permitió profundizar en las experiencias del equipo docente y contrastar sus observaciones con los hallazgos obtenidos en las otras fases de recolección de datos, facilitando una visión más completa sobre la efectividad del recurso gráfico en el contexto educativo.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través del primer instrumento aplicado, siendo este la encuesta, revelaron que la dislexia es la dificultad de aprendizaje más común entre los estudiantes, seguida por problemas en matemáticas y en la escritura. Aunque pocos docentes utilizan recursos gráficos de forma frecuente, todos reconocen su valor para mejorar la motivación, la participación y la comprensión en el aula. Entre las principales barreras para su uso destacaron la falta de tiempo y la escasez de materiales. El 80% consideró que los recursos manipulativos son los más efectivos, seguidos por carteles educativos e interactivos (40%) y pictogramas o ilustraciones llamativas (20%), lo que refleja una valoración positiva hacia diversos tipos de apoyos visuales (Tabla 1).

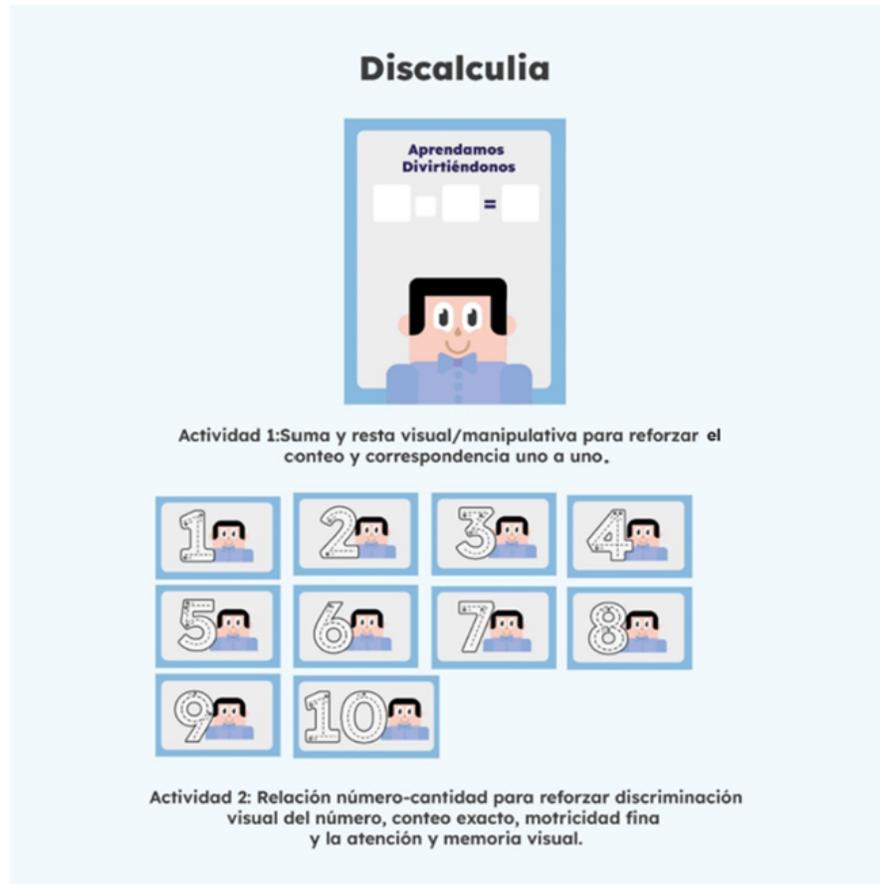
Tabla 1. Recursos gráficos más recomendados por docentes para niños con dificultades de aprendizaje.

Tipo de recurso gráfico	Porcentaje de docentes que lo recomienda
Material manipulativo	80%
Carteles educativos	40%
Materiales interactivos	40%
Pictogramas o íconos	20%
Ilustraciones llamativas	20%

Tras la aplicación de la encuesta, se procedió a la creación de los recursos gráficos, tomando en cuenta las respuestas obtenidas, así como los criterios previamente establecidos sobre el uso adecuado del color (tonalidades monocromáticas, evitando el blanco puro), ilustraciones claras y fáciles de comprender, y tipografías legibles que no generen confusión entre letras. Con base en estos lineamientos y en los resultados que destacaron la efectividad

A través de actividades visuales y táctiles, se estimula la motricidad fina, la atención y la memoria visual, facilitando así la comprensión de conceptos básicos de suma, resta y numeración (Figura 2).

Figura 2. Kit Discalculia



El kit para disgrafía incluye dos recursos gráficos manipulativos diseñados para fortalecer la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la atención visual. A través del trazo con pompones y la práctica de letras, se estimula la memoria secuencial y se facilita el desarrollo de habilidades necesarias para la escritura, apoyando así a niños con dificultades en la formación y reconocimiento de letras (Figura 3). Estos kits creados de recursos gráficos manipulativos, diseñados específicamente para atender las necesidades particulares de niños con dislexia, disgrafía y discalculia, responde directamente a los criterios establecidos y a las preferencias identificadas en la encuesta (Figura 4).

Figura 3. Kit Disgrafía

Disgrafía



Actividad 1: Trazos con pompones para mejorar la motricidad fina, reforzar la coordinación ojo-mano y trabajar la atención visual y memoria secuencial.

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
Ññ	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	

Actividad 2: Trazado de letras para mejorar la motricidad fina y reforzar la coordinación ojo-mano

Figura 4. Kits para problemas de aprendizaje



Una vez creados los materiales gráficos, se procedió con su aplicación en el aula, utilizando como instrumentos la observación directa y entrevistas no estructuradas dirigidas a los docentes. La observación se desarrolló en dos fases: la primera consistió en registrar la participación, motivación y nivel de comprensión de los estudiantes durante sus actividades rutinarias, sin el uso de recursos gráficos. En esta etapa, se observó que muchos estudiantes con dificultades de aprendizaje presentaban signos de desmotivación, escasa participación y barreras para comprender conceptos básicos, especialmente en lectura, escritura y matemáticas.

En la segunda fase, se aplicaron los kits gráficos diseñados específicamente para dislexia, discalculia y disgrafía, con dos actividades manipulativas por cada uno. Durante esta aplicación, se observó un cambio notable: los estudiantes mostraron mayor entusiasmo, se involucraron de forma activa en las actividades y expresaron más confianza al interactuar con el material. El diseño visual —basado en tipografías claras, colores suaves no distractores, ilustraciones simples y significativas— facilitó la comprensión del contenido y disminuyó el rechazo que suelen experimentar ante tareas académicas tradicionales.

Posteriormente, se realizó una entrevista no estructurada a los docentes, quienes

manifestaron su percepción positiva sobre la experiencia. Coincidieron en que los recursos gráficos no solo captaron la atención de los niños, sino que también fomentaron una participación más sostenida y un ambiente de aprendizaje más dinámico. Resaltaron que el carácter manipulativo del material permitió a los estudiantes aprender de manera más concreta y vivencial, lo cual benefició especialmente a aquellos con dificultades de procesamiento visual y atención. Además, valoraron la posibilidad de adaptar los recursos a diferentes momentos del proceso educativo, reforzando su utilidad práctica dentro del aula.

En conjunto, los resultados respaldan que los recursos gráficos no solo fortalecen la dimensión cognitiva del aprendizaje, sino que también influyen positivamente en el aspecto emocional y motivacional del estudiante. Esta relación entre diseño visual accesible y mejora en el desempeño académico subraya la importancia de integrar materiales gráficos diseñados intencionalmente en contextos educativos inclusivos.

DISCUSIÓN

Este estudio revela que el uso de recursos gráficos y manipulativos en el aula tiene un impacto significativo en la motivación, participación y comprensión de los niños con dificultades de aprendizaje, específicamente aquellos con dislexia, disgrafía y discalculia. Los docentes reportaron un aumento notorio en el interés y la participación activa de los estudiantes al interactuar con materiales visuales diseñados para facilitar la enseñanza. Además, los niños mostraron mayor disposición para involucrarse en actividades académicas, mayor seguridad al responder y una mejor comprensión de los contenidos abordados.

Estos hallazgos concuerdan con diversas investigaciones que resaltan la importancia del componente visual en la educación inclusiva. Por ejemplo, Acosta et al., (2023) realizaron un estudio con niños de 4 a 6 años y encontraron que el uso de recursos manipulativos y gráficos contribuye significativamente a la comprensión de tareas con patrones, facilitando la transición del pensamiento concreto al abstracto en el ámbito matemático. En esta investigación se observó un efecto similar, especialmente en los niños con discalculia, quienes mostraron mayor facilidad para identificar y organizar conceptos matemáticos al utilizar tarjetas numéricas y material visual que reforzaba el conteo y la relación cantidad-número.

Asimismo, Artola et al., (2016) destacó que las representaciones gráficas cartesianas son herramientas fundamentales para enseñar contenidos complejos en biología. Sin embargo, también señaló que los estudiantes tienden a presentar dificultades en su interpretación, lo que

resalta la necesidad de instrucción explícita para aprovechar su potencial pedagógico. Este planteamiento coincide con lo observado en el presente estudio, ya que los niños necesitaban una guía inicial para comprender cómo interactuar con los recursos gráficos, pero una vez familiarizados, lograban aplicarlos de forma más autónoma y significativa.

En el ámbito de la lectura, Wilter Wilfrido & Idelisa Esther (2022) demostraron que el uso de imágenes como recurso visual potencia la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años. Según sus hallazgos, las imágenes ayudan a asociar palabras con significados concretos, mejorando la retención y generando un mayor interés por la lectura. Esta afirmación se vio reflejada en el presente estudio, donde los niños con dislexia mostraron una mejor comprensión de palabras y frases al trabajar con tarjetas que combinaban ilustraciones claras y tipografía accesible.

En términos de accesibilidad, el Vanderbilt Kennedy Center (2014) indica que los apoyos visuales son cruciales para estudiantes que presentan dificultades para procesar información verbal. Estos apoyos ofrecen una vía de acceso alternativo al contenido académico, ayudando a los niños a entender instrucciones, secuencias o relaciones de conceptos que de otro modo podrían resultar abstractos o confusos. En esta investigación, se observó que muchos niños se sentían más cómodos participando cuando podían ver gráficamente lo que se esperaba de ellos, especialmente al emplear recursos con colores suaves, símbolos reconocibles e instrucciones ilustradas.

Finalmente, el Iris Center (2020) resalta que el uso de organizadores gráficos constituye una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora y la organización de ideas, ya que permiten visualizar conexiones entre conceptos, estructurar secuencias narrativas o identificar relaciones causa-efecto. Este tipo de herramienta fue fundamental en las actividades de escritura y lectura observadas, donde los estudiantes lograron organizar mejor su pensamiento gracias al uso de recursos visuales estructurados como tablas, diagramas y tarjetas secuenciales.

En conjunto, los hallazgos de esta investigación están respaldados por la literatura y evidencian que la integración de recursos gráficos accesibles en el aula favorece tanto el aprendizaje como la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Además de facilitar la comprensión de conceptos, estos materiales fortalecen la autoestima, reducen la frustración frente al error y generan un entorno de aprendizaje más participativo, dinámico y seguro. Se recomienda, por tanto, seguir promoviendo el diseño y la aplicación de recursos

visuales como una estrategia efectiva para atender la diversidad en contextos educativos.

CONCLUSIÓN

La presente investigación permitió evidenciar que la implementación de recursos gráficos diseñados de forma accesible y adaptada tiene un impacto positivo en el aprendizaje de niños con dificultades como dislexia, disgrafía y discalculia. A través de instrumentos como encuestas, observación directa y entrevistas a docentes, se identificó un aumento significativo en la motivación, participación y comprensión de los estudiantes al utilizar materiales visuales manipulativos. Los recursos diseñados, caracterizados por una tipografía accesible, ilustraciones claras, figuras geométricas simples y colores suaves, generaron un entorno más estimulante, inclusivo y comprensible para los niños. Tanto la percepción docente como la respuesta de los estudiantes demostraron que estos elementos gráficos no solo captaron su atención, sino que facilitaron la asimilación de contenidos y reforzaron la confianza en su propio proceso de aprendizaje.

Asimismo, los resultados respaldan la importancia de integrar principios del diseño universal para el aprendizaje (DUA) en la creación de materiales didácticos, especialmente en contextos con diversidad de ritmos y necesidades educativas. El estudio sugiere que una adecuada implementación de recursos visuales no solo mejora el rendimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo de un clima emocional más positivo en el aula. Finalmente, se recomienda continuar promoviendo el uso de recursos gráficos accesibles como una estrategia efectiva para fortalecer la educación inclusiva, así como ofrecer formación docente enfocada en el diseño y aplicación de materiales adaptados a diferentes estilos de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Zapata, S. (2014). Inclusión digital y educación inclusiva. Aportes para el diseño de proyectos pedagógicos con el uso de tecnologías de la comunicación. Revista de Investigaciones UNAD. https://www.researchgate.net/publication/318357650_Inclusion_digital_y_educacion_inclusiva_Aportes_para_el_diseno_de_proyectos_pedagogicos_con_el_uso_de_tecnologias_de_la_comunicacion
- Acosta, Alsina, & Pincheira. (2023). Recursos manipulativos y gráficos en la comprensión de tareas con patrones: Un análisis comparativo con niños de 4 a 6 años. Universitat de Girona. https://www.seiem.es/docs/actas/25/Comunicaciones/119.pdf?utm_source=

- Alonso, A., Foces, J. M., & Fernández, M. A. P. (1993). Hacia un lenguaje gráfico en la enseñanza. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5(18), 55-66. <https://doi.org/10.1080/02147033.1993.10821073>
- Artola, E. C., Mayoral, L. E., & Benarroch, A. (2016). Dificultades de aprendizaje de las representaciones gráficas cartesianas asociadas a biología de poblaciones en estudiantes de educación secundaria. Un estudio semiótico. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 13(1), 36-52.
- ASJ. (2021). Problemas y Propuestas-Repensar Honduras-Educacion.pdf.
- Asociación Andaluza de Dislexia. (2010). Guía general sobre Dislexia.
- British Dislexia Association. (2015). Guía de estilo para dislexia. British Dislexia Association.
- El Heraldo. (2024). El bajo rendimiento y falta de recursos afectan aprendizaje de los niños en Honduras. www.elheraldo.hn. <https://www.elheraldo.hn/fotogalerias/honduras/bajo-rendimiento-falta-de-recursos-afectan-aprendizaje-ninos-honduras-HL19210722>
- El Reglamento de Educación Inclusiva de Honduras. (2021).
- Gilliam Scott, R. (2002). Fundamentos del diseño. Victor Leru. https://eacvcae.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/1-fundamentos-disec3b1o_scott.pdf?utm_source=
- Godinho, S. de S., Rivela, C. V., Medrado, S. O., Marmo, J., & Lanuque, A. (2020). Educación inclusiva y accesibilidad digital. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*. <https://www.redalyc.org/pdf/5635/563579383010.pdf>
- Iris Center. (2020). Uso de organizadores gráficos. IRIS. <https://iris.peabody.vanderbilt.edu/module/sec-rdng-spanish/cresource/q3/p11/>
- López, L. N. (2023). Dislexia, Disgrafía, Discalculia. : Definiciones, Evaluaciones y Tratamientos.
- Perelló, I. (2008). La Dislexia y el diseño gráfico.
- Puyuelo, M., Val, M., Erino, L., & Gual, J. (2017). Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura. Universitat Politècnica de València.
- Robayo-Abril, M., Rude, B., Cadena, K., & Espino, I. (2023). Una senda hacia la reducción de la pobreza y el crecimiento inclusivo. World Bank Group. <https://openknowledge.worldbank.org/server/api/core/bitstreams/7fa5f090-ee2c-4ddc-bdc0-9394f9aa18ba/content>
- Suárez-Carballo, F., Galindo-Rubio, F., & Martín-SanRomán, J.-R. (2018). La simplicidad en el diseño de marcas gráficas: Análisis de la preferencia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30. <https://doi.org/10.5209/ARIS.56791>

- UNESCO. (2020). Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción—UNESCO Biblioteca Digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817?posInSet=3&queryId=fdc3c2ee-3832-4e57-b19f-8e10d4942db7>
- Vanderbilt Kennedy Center. (2014). Apoyo Visual. https://vkc.vumc.org/assets/files/resources/visualsupportsdsp.pdf?utm_source=
- Wilter Wilfrido, M. O., & Idelisa Esther, C. B. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. Universidad Técnica de Manabí.
- Yandar Cumbal, D. A. (2021). La importancia de los recursos gráficos en la educación.